|  |
| --- |
| ПРИЛОЖЕНИЕ  к Положению о  региональном этапе  Всероссийского конкурса сочинений |

**Методические рекомендации по организации и проведению регионального и территориального этапов**

**Всероссийского конкурса сочинений в 2017 году**

**(далее – Конкурс)**

**I. Организация проведения Конкурса**

* 1. Организация и проведение территориального и регионального этапов Конкурса регламентируются Положением о региональном этапе Конкурса и данными методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса.
  2. Для организационно-технического и информационного обеспечения, определения победителей Конкурса создаются и утверждаются региональная рабочая группа по проведению регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2017 году и территориальная рабочая группа.
  3. Для оценки работ участников Конкурса создаются и утверждаются жюри регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2017 году и состав жюри территориального этапа Конкурса (далее – жюри).

**II. Принципы формирования, функции и полномочия рабочих групп этапов Конкурса**

* 1. Состав региональной рабочей группы и территориальной рабочей группы (далее – рабочая группа), осуществляющих организационно-техническое и информационное обеспечение, определение победителей Конкурса, формируется из числа:

практикующих учителей русского языка и литературы;

представителей системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методистов, сотрудников системы повышения квалификации);

представителей администрации образовательных организаций;

представителей органов управления образованием.

* 1. Рабочая группа Конкурса:

является исполнительным органом Конкурса и несет ответственность за организацию Конкурса;

осуществляет мероприятия по проведению Конкурса и подведению итогов;

обеспечивает условия участия в Конкурсе обучающихся государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, обучающихся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

обеспечивает организацию работы жюри Конкурса;

составляет рейтинговые списки победителей по возрастным группам на основании итогов работы жюри;

рассматривает и утверждает итоги проведения Конкурса;

разрабатывает процедуру награждения победителей Конкурса;

осуществляет связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Конкурса.

**III. Принципы формирования, функции и полномочия жюри Конкурса**

* 1. Состав жюри Конкурса формируется из числа:

практикующих учителей русского языка и литературы;

представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов высшей школы;

представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса.

* 1. Требования к отбору членов жюри Конкурса:

наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;

отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).

Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

* 1. Функции и полномочия жюри Конкурса:

члены жюри открытым общим голосованием избирают Председателя жюри;

жюри оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;

каждую работу оценивают не менее 3 членов жюри методом случайной выборки;

жюри имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата;

жюри заполняет и подписывает протокол заседания жюри;

председатель жюри передает протоколы и оцененные конкурсные работы членам рабочей группы Конкурса для составления рейтинговых списков.

**IV. Выбор жанра и темы конкурсной работы**

* 1. Тематические направления конкурсных работ

1. Октябрь 1917 в отечественной литературе и кинематографе.
2. Приведи в порядок свою планету
3. Именно в труде, и только в труде, велик человек.
4. Самарская область за здоровый образ жизни!
5. Искусство есть посредник того, что нельзя высказать.
6. Юбилеи российских писателей.
7. Прошлое, настоящее и будущее моей малой родины.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

* 1. Специфика жанров конкурсных работ

В соответствии с целями и задачами Конкурса и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Конкурса: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе, рецензия.

**Жанр своего сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.**

**Рассказ**

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.
2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

**Сказка**

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.
2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.
3. Повествовательный жанр с волшебно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

**Письмо**

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.
2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

**Заочная экскурсия**

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.
2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

**Очерк**

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.
2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.
3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.

**Слово**

1. Жанр ораторской прозы и публицистики.
2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще.
3. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

**Эссе**

1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.
2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.
3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.
4. В современном литературоведении – очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

**Рецензия**

1. Критический разбор произведения – литературно-художественного, научного, публицистического характера и т.п., - дающий информацию об этом произведении и его оценку.
2. Критическая статья или заметка, в которой содержится отзыв на литературное, музыкальное, театральное, а при необходимости и краткое содержание. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединенных по какому-либо признаку, называется обозрением.
3. Жанр, основу которого составляет отзыв (прежде всего – критический) о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики. В какой бы форме ни был дан такой отзыв, суть его – выразить отношение рецензата к исследуемому произведению. Предметом рецензии выступают не непосредственные факты действительности, на которых основаны очерки, корреспонденции, зарисовки, репортажи и т.п., а информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи.
   1. Выбор темы конкурсной работы.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от заданных тематических направлений и жанров конкурсных работ. В этом случае содержание работы будет внутренне мотивированно, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество. Кроме того, самостоятельно сформулированная тема будет еще одним показателем развития текстовой компетенции, поэтому в критерии оценивания конкурсных работ внесен соответствующий критерий.

**Примеры формулировок тем в разных жанрах по тематическим направлениям:**

– «История моего знакомства с …. (краем или историей)». Жанр – рассказ. Тематическое направление: Прошлое, настоящее и будущее моей малой родины);

− «Ночь в музее». Жанр – сказка. Тематическое направление: Октябрь 1917 в отечественной литературе и кинематографе или Приведи в порядок свою планету;

− «Здравствуй, будущий читатель …. (писателя или произведения)». Жанр – письмо. Тематическое направление: Юбилеи российских писателей;

− «На родине … (писателя …)». Жанр – заочная экскурсия, очерк. Тематическое направление: Юбилеи российских писателей;

− «Слово о …». Жанр – слово. Тематическое направление: Юбилеи российских писателей;

− «Театральный разъезд. После премьеры пьесы….». Жанр – рецензия. Тематическое направление: Юбилейные даты региональных писателей или Искусство есть посредник того, что нельзя высказать.

− «Бежать или смотреть?». Жанр – эссе, рецензия. Тематическое направление: Самарская область за здоровый образ жизни!

− «Поэзия Труда» (стихи/проза о труде русских поэтов)». Жанр – очерк, эссе. Тематическое направление: Именно в труде, и только в труде, велик человек.

Данные примеры являются ориентировочными. Использование предложенных формулировок в неизменном виде на Конкурсе повлечет за собой понижение общего балла.

**V. Требования к конкурсным работам**

5.1. Каждый обучающийся, желающий принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участников Конкурса, должен заполнить заявку на участие в конкурсе.

5.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

5.3. Конкурсное сочинение представляет собою рукописный текст в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

5.4. Работа выполняется на типовом бланке. (Образец заполнения и бланк прилагаются).

Наличие цветного принтера для распечатки бланков не обязательно.

5.5. К Конкурсу допускаются работы в объёме: 4-6 класс – 1-3 стр.; 7-9 класс – 3-4 стр.; 10-11 класс и обучающиеся организаций среднего профессионального образования – 4-6 стр. рукописного текста.

Титульный лист чистовика не входит в количество страниц, определенное в качестве рекомендуемого объема конкурсной работы. Незначительное увеличение или уменьшение установленного объема допускается.

5.6. К оценке членами жюри не принимаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Допускается иллюстрирование конкурсных работ автором.

**VI. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки конкурсных работ**

* 1. Исходя из целей и задач Конкурса, тематических направлений и определения жанровой специфики конкурсных работ, разработаны критерии оценки сочинений, участвующих в Конкурсе:

соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса и формулировке темы сочинения;

соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра;

композиция сочинения; выражение в сочинении авторской позиции;

художественное своеобразие и речевое оформление сочинения;

грамотность сочинения.

Соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса и формулировке темы сочинения. Критерий позволяет выявить и оценить степень понимания участником тематики конкурса, умение создавать текст на определенную тему, размышлять в заданном тематическом поле, знание литературного материала, входящего в тематику Конкурса; оригинальность авторского подхода к созданию сочинения в контексте заданных тематических направлений, соотнесенность с заданным тематическим направлением, адекватность историко-литературному или литературному материалу, соответствие темы и содержания.

Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра. Критерий позволяет выявить и оценить степень владения участником знаниями в области жанровых особенностей текстов, умение создавать собственный текст с опорой на характерные признаки жанра, понимание взаимозависимости содержания и жанра текста, обоснованность выбора того или иного жанра для выражения собственного коммуникативного замысла.

Композиция сочинения. Критерий позволяет выявить и оценить композиционные качества сочинения, умения автора в области построения связного письменного текста: наличие и цельность композиции, наличие вычленяемых композиционных элементов, логичность их расположения и соразмерность относительно друг друга, соответствие композиции выбранному жанру и логике развития мысли.

Выражение в сочинении авторской позиции. Критерий позволяет выявить и оценить наличие в сочинении оригинальной авторской составляющей, которая вносит в текст неповторимость, индивидуальность и способствует усилению его воздействия на читателя. Критерий позволяет выявить и оценить уровень проявления авторского «я» в конкурсной работе, воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции, морально-этических установок автора, соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом, глубину восприятия литературного материала, способность к личной интерпретации литературного материала.

Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения. Критерий позволяет оценить творческую и языковую составляющую работы. Художественность может достигаться использованием различных стилистических приемов, изобразительно-выразительных средств языка (тропов и стилистических фигур), богатством и разнообразием лексики, умелым использованием разнообразных синтаксических конструкций и приемов стилизации.

Грамотность сочинения. Критерий позволяет оценить общий уровень грамотности участника Конкурса, его знания в области нормативного аспекта русского языка и владение орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами. Каждый показатель по критерию оценивается в соответствии со следующими установками: 0 ошибок – 3 балла, 1-2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов.

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, не может превышать 75 баллов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Показатели** | **Оценка в баллах** |
| 11. | Формулировка темы сочинения и соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса | 1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса | 0 – 3 |
| 1.2. Использование литературного,  исторического, фактического  материала, соответствующего  тематическим направлениям  Конкурса | 0 – 3 |
| 1.3. Формулировка темы сочинения  (уместность, самостоятельность,  оригинальность, адекватность  содержанию) | 0 – 3 |
| 1.4. Полнота раскрытия темы сочинения | 0 – 3 |
| 1.5. Соответствие содержания теме  сочинения | 0 – 3 |
| 2. | Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра) | 2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра | 0 – 3 |
| 2.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру | 0 – 3 |
| 3. | Композиция сочинения | 3.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения | 0 – 3 |
| 3.2. Соответствие композиции содержанию | 0 – 3 |
| 3.3. Своеобразие композиции | 0 – 3 |
| 4. | Авторское восприятие тематики и проблематики сочинения | 4.1. Соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом | 0 – 3 |
| 4.2. Воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции | 0 – 3 |
| 4.3. Соответствие речевого  оформления сочинения  коммуникативному замыслу автора | 0 – 3 |
| 5. | Художественность сочинения | 5.1. Богатство лексики | 0 – 3 |
| 5.2. Разнообразие синтаксических конструкций | 0 – 3 |
| 5.3. Использование изобразительно-  выразительных средств языка | 0 – 3 |
| 5.4. Использование афоризмов, цитат, пословиц | 0 – 3 |
| 5.5. Наличие оригинальных образов | 0 – 3 |
| 5.6. Соответствие стиля сочинения  художественному замыслу | 0 – 3 |
| 5.7.Целесообразность использования  языковых средств | 0 – 3 |
| 5.8.Точность и ясность речи | 0 – 3 |
| 6. | Грамотность сочинения | 6.1. Орфография | 0 – 3 |
| 6.2. Пунктуация | 0 – 3 |
| 6.3. Грамматика | 0 – 3 |
| 6.4. Грамотность речи | 0 – 3 |
| **Максимальный балл**  **75** | | | |

* 1. Каждая конкурсная работа должна быть проверена не менее чем тремя членами жюри. Каждый лист оценивания работы должен быть подписан проверяющим членом жюри.

Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника.

Протокол проверки конкурсных работ заполняет председатель членов жюри и подписывается не менее чем тремя членами жюри и Председателем жюри.

* 1. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим.
  2. Дополнительно проверяются работы, получившие высокие баллы и оказавшиеся на трех верхних позициях рейтингового списка, двумя членами жюри регионального или территориального этапов Конкурса.
  3. Работы, набравшие равное количество баллов, дополнительно проверяются двумя членами жюри. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри регионального или территориального этапов Конкурса могут привлекаться рабочие группы.
  4. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются.

**VII. Порядок определения победителей и разрешения спорных вопросов, связанных с определением победителей**

* 1. Работы, участвующие в Конкурсе оцениваются членами Жюри в соответствии с критериями.

Члены рабочей группы Конкурса на основании протоколов работы Жюри составляют рейтинговые списки участников по возрастным группам. На основании полученных результатов выявляются победители Конкурса.

Рабочая группа Конкурса имеет право учредить специальные номинации для участников Конкурса.

**Лист оценивания работы участника регионального (территориального) этапа Всероссийского конкурса сочинений**

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс (курс), в (на) котором обучается участник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полное наименование образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тематическое направление

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема сочинения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Жанр сочинения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Показатели** | **Оценка в баллах** |
| 11. | Формулировка темы сочинения и соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса | 1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса | 0 – 3 |
| 1.2 Полнота раскрытия темы сочинения | 0 – 3 |
| 1.3 Содержание сочинения и его соответствие теме | 0 - 3 |
| 1.4.Использование литературного,  исторического, фактического материала, соответствующего  тематическим направлениям Конкурса | 0 - 3 |
| 1.5.Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность,  оригинальность, адекватность содержанию) | 0 – 3 |
| 1.6.Соответствие содержания теме сочинения | 0 – 3 |
| 2. | Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра) | 2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра | 0 – 3 |
| 2.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру | 0 – 3 |
| 3. | Композиция сочинения | 3.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения | 0 – 3 |
| 3.2. Соответствие композиции содержанию | 0 – 3 |
| 4. | Авторское восприятие тематики и проблематики сочинения | 4.1. Соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом | 0 – 3 |
| 4.2. Воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции | 0 – 3 |
| 4.3. Соответствие речевого  оформления сочинения  коммуникативному замыслу автора | 0 – 3 |
| 5. | Художественность сочинения | 5.1. Богатство лексики | 0 – 3 |
| 5.2. Разнообразие синтаксических конструкций | 0 – 3 |
| 5.3. Использование изобразительно-  выразительных средств языка | 0 – 3 |
| 5.4. Уместное и грамотное использование цитат, афоризмов и пословиц | 0 – 3 |
| 5.5. Наличие оригинальных образов | 0 – 3 |
| 5.6. Соответствие стиля сочинения художественному замыслу | 0 – 3 |
| 5.7.Целесообразность использования языковых средств | 0 – 3 |
| 5.8.Точность и ясность речи | 0 – 3 |
| 6. | Грамотность сочинения | 6.1. Орфография | 0 ошибок –  3 балла,  1-2 ошибки –  2 балла,  3 ошибки –  1 балл,  более 3 ошибок – 0 баллов |
| 6.2. Пунктуация | 0 ошибок –  3 балла,  1-2 ошибки –  2 балла,  3 ошибки –  1 балл,  более 3 ошибок – 0 баллов |
| 6.3. Грамматика | 0 ошибок –  3 балла,  1-2 ошибки –  2 балла,  3 ошибки –  1 балл,  более 3 ошибок – 0 баллов |
| 6.4. Грамотность речи | 0 ошибок –  3 балла,  1-2 ошибки –  2 балла,  3 ошибки –  1 балл,  более 3 ошибок – 0 баллов |
| **Максимальный балл**  **75** | | | |

**Протокол оценивания работ участников регионального (территориального) этапа Всероссийского конкурса сочинений**

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4-6 классы** | | | | |
| **Оценка**  **Ф.И.О.**  **участника** | **член жюри №1** | **член жюри №2** | **член жюри №3** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **7-9 классы** | | | | |
| **Оценка**  **Ф.И.О.**  **участника** | **член жюри №1** | **член жюри №2** | **член жюри №3** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **10-11 классы** | | | | |
| **Оценка**  **Ф.И.О.**  **участника** | **член жюри №1** | **член жюри №2** | **член жюри №3** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **обучающиеся организаций среднего профессионального образования** | | | | |
| **Оценка**  **Ф.И.О.**  **участника** | **член жюри №1** | **член жюри №2** | **член жюри №3** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Председатель Жюри:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

Члены Жюри: №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

№2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

№3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

(МП)

**Заявка на участие в региональном (территориальном) этапе Всероссийского конкурса сочинений**

1. **Наименование субъекта Российской Федерации**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Наименование муниципального образования**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Класс (курс), в (на) котором обучается участник (2017/2018 гг.)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений:**

Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

адрес электронной почты**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений:**

полное название \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

почтовый адрес образовательной организации (с индексом)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

адрес электронной почты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

номер телефона (с кодом населенного пункта)\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Согласие участника регионального (территориального) этапа Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Подпись участника Конкурса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО)**

**Рейтинговый список по итогам проведения регионального (территориального) этапа Всероссийского конкурса сочинений**

**Территориальное управление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **ФИО участника полностью** | **Образовательная организация** | **Тема сочинения** | **Итоговый балл**  **(в порядке убывания)** |
| **4 – 6 класс** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **…** |  |  |  |  |
| **7 – 9 класс** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **…** |  |  |  |  |
| **10 – 11 класс** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **…** |  |  |  |  |
| **обучающиеся образовательных организаций**  **среднего профессионального образования** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **…** |  |  |  |  |

Председатель жюри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

Председатель рабочей группы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

(МП)

**Сопроводительный лист**

**передачи работ-победителей на региональный этап**

**Наименование (полное) Территориального управления**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **ФИО участника** | **Тема сочинения** | **Итоговый балл** |
| **4 – 6 класс** | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **7 – 9 класс** | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **10 – 11 класс** | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **обучающиеся образовательных организаций**  **среднего профессионального образования** | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Председатель жюри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

Председатель рабочей группы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

(МП)